

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным  
изучением отдельных предметов № 60» города Кирова  
(МБОУ СОШ с УИОП № 60 города Кирова)**

ул. Воровского, д. 153, г. Киров, Россия, 610021  
тел./факс: (8332) 62-03-55, тел./факс: (8332) 52-66-41, тел.: (8332) 62-12-54, тел.: (8332) 62-12-98

e-mail: [sch60@kirovedu.ru](mailto:sch60@kirovedu.ru)

ОКПО 10937133, ОГРН 1034316538409, ИНН/КПП 4346041167/434501001

.....  
УТВЕРЖДАЮ:

Директор

\_\_\_\_\_ Е.В. Чураков

01.10.2023

*Платная дополнительная образовательная услуга  
Занятие в студии "Рифмочка"*

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
**"Занятия в студии "Рифмочка",**  
работающей по программе дополнительного образования

Период обучения: 8 месяцев  
(октябрь - май)

2 занятия в неделю, 60 занятий в год  
наполняемость группы до 25 человек

длительность занятия: 40 минут

возраст 6-11 лет

Автор: ФИО,

педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная рабочая программа «Рифмочка» разработана для детей 6-11 лет в объеме на 60 часов за год, 2 часа в неделю  
Продолжительность занятия – 40 минут. Количество учащихся в группе до 25 человек. Период обучения: 8 месяцев (октябрь-май).

Разработка образовательной программы базируется на следующих **нормативно-правовых документах и методических рекомендациях:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Методические рекомендации**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование») (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

### **Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих ребенку осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации творческой деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Дополнительная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию ребенка, так как

синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в детском возрасте, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, дети могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

**Цель** - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

**Задачи:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор детей;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления детей;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;
- беседа;

- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- постановка спектакля;
- выступление.

**Формой подведения итогов:** изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Детский театр» является участие детей в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ребенка, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать их возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у детей художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у детей способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- планирование своих действий в творческой работе;
- оценка своих действий;
- коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- самостоятельная работа с литературой, систематизация и анализ информации;
- установка причинно-следственных связей в литературных произведениях;
- определение выводов и обобщений в результате совместной работы группы;
- умение договариваться о распределении социальных ролей во время игры, работы в совместной деятельности;
- умение допускать существование различных точек зрения;
- учёт разных мнений;

- овладение монологической и диалогической формами речи.

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	10
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	12
3.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	4
4.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	16

5.	Работа и показ театрализованного представления.	Участие в распределении ролей, выбор для себя более подходящей. Умение распределяться по «сцене», чтобы выделялся главный и второстепенные персонажи. Показ спектакля на концерте, для родителей. Самоанализ проделанной работы.	18
<b>Итого</b>			60 ч

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема	Кол-во часов
<b>Роль театра в культуре</b>			
1		Знакомство. Театр. Театральные жанры.	1
2		Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1
3		Виды театра. Какие бывают театры.	1
4		Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, цирковым театрами.	1
5		Освоение театральных терминов.	1
6		Ритм. Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.	1
7		Роль театра в культуре.	1
8		Зритель. Правила поведения в театре.	1
9		Театральные профессии. Драматург. Композитор. Хореограф.	1
10		Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. Актёр.	1
<b>Театрально-исполнительская деятельность</b>			
11		Театрально-исполнительская деятельность.	1
12		Основы актерского мастерства. Язык жестов.	1
13		Мимика. Пантомима.	1
14		Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1
15		Интонация. Выразительное чтение.	1
16		Темп речи. Выразительное чтение.	1
17		Рифма. Основы стихосложения.	1
18		Считалка, скороговорка. Упражнения на развитие умения сочинять загадки.	1
19		Искусство декламации. Импровизация.	1
20		Диалог. Монолог.	1
21		Театральный этюд.	1
22		Образно-игровые упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы.	1
<b>Просмотр профессионального театрального спектакля</b>			
23		Просмотр профессионального театрального спектакля.	1
24		Просмотр профессионального театрального спектакля.	1

25		Беседа после просмотра спектакля. Впечатления, анализ.	1
26		Иллюстрирование просмотренного спектакля.	1
<b>Занятия сценическим искусством</b>			
27		Сценическое искусство. Перевоплощение.	1
28		Сценическое искусство. Перевоплощение. Упражнения на развитие внимания и воображения.	1
29		Древнегреческий театр. История. Подготовка.	1
30		Древнегреческий театр. Подготовка.	1
31		Древнегреческий театр. Подготовка.	1
32		Древнегреческий театр. Представление.	1
33		Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. Подготовка.	1
34		Музыкальный театр. Представление.	1
35		Театр кукол. Особенности работы. Разновидности.	1
36		Театр кукол. Выбор вида кукольного театра, пьесы.	1
37		Театр кукол. Подготовка. Распределение ролей, изготовление кукол.	1
38		Театр кукол. Подготовка. Распределение ролей, изготовление кукол.	1
39		Театр кукол. Изготовление декораций. Репетиция.	1
40		Театр кукол. Изготовление декораций. Репетиция.	1
41		Театр кукол. Представление.	1
42		Театр кукол. Самоанализ выполненной работы. Впечатления.	1
<b>Работа и показ театрализованного представления</b>			
43		Работа над серией мини-спектаклей из школьной жизни.	1
44		Работа над серией мини-спектаклей из школьной жизни.	1
45		Чтение фрагментов народных и авторских сказок. Выбор постановки.	1
46		Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Распределение ролей.	1
47		Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).	1
48		Поиск мизансцен (музыкально-пластического решения эпизодов, постановка танцев).	1
49		Работа художника-декоратора. Создание декораций и костюмов.	1
50		Создание декораций и костюмов.	1
51		Работа над текстом. Упражнения на развитие внимания и памяти.	1
52		Выразительность речи, поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.	1
53		Репетиция. Чтение текста по ролям.	1
54		Репетиция по картинам с элементами декорации и режиссуры.	1
55		Репетиция всей пьесы целиком.	1
56		Репетиция всей пьесы целиком.	1
57		Генеральная репетиция.	1
58		Генеральная репетиция.	1
59		Премьера спектакля.	1
60		Премьера спектакля. Обсуждение.	1

## Предполагаемые результаты реализации программы

### Дети должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- найти оправдание любой позе;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддержать диалог с партнером;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить:
  - свои места в течение 3-4 передвижений;
  - расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
  - текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
- знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения
Список литературы, рекомендуемой для детей	
1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.
2.	Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».- М., ВИТА-ПРЕСС, 2010
3.	<b>Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - <u>Махаон</u>, 2011 г.</b>
Список литературы, рекомендуемой для педагога	
1.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

2.	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
Технические средства обучения	
1.	Телевизор
2.	Компьютер